

XFINITY TV  
**\$19.95**  
 AL MES POR 1 AÑO  
 Entérate más →  
 Comcast

CULTURA | Exposición en el DA2

# Los nuevos pintores de la Historia



'Execution' de Ronald Ophuis, uno de los impresionantes lienzos de la muestra del DA2.

- Compartir
- Recomendar 48
  - Twitter 9
  - Tuenti
- Muestra 'El Fin de la Historia... y el retorno de la pintura de Historia'
  - El DA2 de Salamanca acoge la exposición de 20 artistas internacionales
  - Reivindican este género pictórico como contestación al poder mediático

Miguel Ángel Vergaz | Salamanca  
 Actualizado viernes 22/07/2011 10:43 horas

En 1503, **Miguel Ángel** recibió el encargo de adornar el Palazzo Vecchio de Florencia con un mural que ensalzara el valor de los florentinos en la batalla. Escogió la de Cascina, ante los pisanos. No llegó a realizar el encargo, pero los cartones en que esbozó el proyecto demostraron su genio: desechó la habitual representación del enfrentamiento de tropas o de la victoria. Optó por el momento en que se avisa a los soldados de un ataque sorpresa mientras, desprevenidos, toman un baño. Miguel Ángel **reflejó terror, indefensión, desnudez y desesperado arrojó.**

La originalidad de *La Batalla de Cascina* resultó, también, una excepción. Por lo general, la pintura de acontecimientos históricos fue un **género bien pagado por poderosos**, cuyas ampulosas normas de estilo eran dictadas por artistas mediocres y serviles, y tuvo una importancia absoluta entre los siglos XVII y XIX.

Por fortuna, proporcionó ingresos y **servió de motivo a obras de genios como Rubens, Velázquez o Rembrandt.** Uno de los grandes, **Goya, dinamitó el género cuando estaba en su esplendor.** En *Los desastres de la Guerra* no utilizó los enormes formatos habituales, ni brillantes colores, ni aludió a hechos gloriosos del pasado, sino que trazó una crónica negra de la crueldad ante sus ojos. Ya en el siglo XX, **la pomposa pintura de la Historia no impresionaba a nadie y repugnaba a muchos;** paso a ser una corriente anecdótica.

Sin embargo, el género ha vuelto en la arrebatadora exposición **El Fin de la Historia... y el retorno de la pintura de Historia**, en el DA2 de Salamanca hasta noviembre. Veinte artistas nacionales e internacionales **retoman la luminosa libertad de Miguel Ángel y la mezclan con la oscuridad de Goya.**

## Espíritu crítico de los 'veinte' del DA2

Frente a las academias anquilosadas que reinaron en la época dorada de esta pintura, **'los veinte' del DA2 vendrían a ser los indignados que se manifiestan a la puerta.** Hijos de su tiempo, con espíritu crítico, hunden el pincel en el flujo incesante y desechable de imágenes de medios y redes sociales y las obligan a comparecer ante el tribunal de la pintura, el arte de imágenes más lento y sabio para que den cuenta de su verdad.

La propuesta de Miguel Ángel sobre *La batalla de Cascina* se traslada así al desierto de Irak. En *Enduring Freedom (Libertad duradera)*, de **Nicola Verlato**, varios soldados norteamericanos, que estaban descansando, reaccionan ante algo que les sorprende y alarma y que está fuera de plano. La imagen no sigue en una secuencia narrativa, no hay ningún locutor que la explique, ni pie de foto. **Al espectador sólo se le concede la 'libertad duradera' de imaginar el horror.**



'Visita a la Goptoteca de Munich'.



'The Plamitic Nap'.



- Noticias más leídas | Blogs más leídos | Últimas noticias
- Hallan muerta a madre del niño de Cabalgata
  - Ortega Cango, condenado a dos años y medio
  - El enigma de la viuda del asesino
  - 55.000 euros al año, sin horario ni experiencia
  - Puñetazo de Beiras en la mesa de Feijóo
  - El Juli empeora
  - Denunciar Gürtel, una 'muerte en vida'
  - Waterloo azulgrana (4-0)
  - Rafael Correa a Ana Pastor: 'No sea malita'
  - Rajoy aprobará nuevos recortes el viernes
- Ver lista completa

*El Fin de la Historia...* comenzó a fraguarse en la mente de **Paco Barragán**, comisario de la muestra, al cautivarle la trayectoria de autores que ahora ha logrado reunir. **Pablo Alonso** logra la inquietante transformación del retrato de George Washington de un dólar en un monstruo masónico; **Simeón Saiz** agiganta los pixel de las fotografías de prensa para denunciar que éstas no son los hechos, sino su representación; y, el ya clásico **Ronald Ophuis** está representado aquí con su magnífica y terrible *Execution*.

En este cuadro, dos soldados juegan al balón en un sórdido servicio, por completo **indiferentes al cadáver en posición fetal** del hombre al que han torturado y asesinado. **Su magnético y atroz toque final viene de la sensación de pause en el horror** (la pelota ensangrentada suspendida en el aire): hay hombres, pero toda humanidad ha desaparecido. Su energía contagia toda la muestra.

## Profecía incumplida

Hubo una segunda inspiración para aglutinar a estos pintores. En 1992, el filósofo Francis Fukuyama se encaramó sobre las ruinas del muro de Berlín para proclamar, Hegel en mano, que la Historia había acabado. La única forma de gobierno posible era la democracia liberal y sus logros económicos llegarían al conjunto de la sociedad. **Punto final a las grandes guerras y las sangrientas revoluciones.** Sólo serían inevitables efímeros conflictos nacionales y religiosos.

La exposición del DA2 da cuenta de aquel sueño convertido en pesadilla



'Manifestante', de Carlos Salazar.

La economía ha perdido el control para siempre: en una visión de **Alexis Esquivel**, un inmenso dólar contiene la efigie de Obama enmarcado entre tinieblas, mientras que el billete se completa con paisajes idealizados de China y Dubai, nuevos amos de esa moneda.

Las libertades democráticas, en realidad, son minoritarias y dudosas: el colombiano **Carlos Salazar** recrea imágenes de la policía acosando a unos jóvenes y desdibuja con trazo acuoso los rasgos identificativos del lugar, **se funden así con los escarceos de las fuerzas del orden contra el movimiento 15M**, que reflejan varias obras de Diego Arenales colgadas al lado.

Imágenes de actualidad tratadas con los instrumentos pictóricos para abordar lo trascendental. **"Y es ahí donde la pintura está resolviendo su propio futuro"**, señala Barragán. Lo consigue mientras **nos obliga a apartar la mirada de nuestro pasado inmediato**, arrancado de los modernos soportes tecnológicos, y girarnos, sorprendidos y atemorizados, ante nuestros actos convertidos en Historia.