

IGNACIO GOITIA

GALERÍA BILKIN
C/ HEROS, 22. BILBAO.
HASTA EL 17 DE FEBRERO.

Escenas ideales

Hace poco más de un año que Ignacio Goitia (Bilbao, 1968) expuso sus pinturas: primero en Bilbao Arte y luego en la galería de Juan Manuel Lumbreras. Ahora presenta la serie que titula 'Cruising Area' para referirse a distintos lugares, mayormente al aire libre, que se convierten en 'zona de encuentro' temporal de hombres que buscan a otros hombres, según explica la nota de prensa. Formado en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, Goitia es uno de los defensores de la figuración más constantes de las últimas generaciones. En Goitia aparecen reiteradamente guiños historicistas y evocaciones del pasado, utiliza la historia del Arte, el diseño y la arquitectura —partes y detalles de los edificios, generalmente emblemáticos—, en confluencia con el paisaje natural y con los personajes representados en sus imágenes, a veces conocidos y amigos del autor.

Otro ingrediente de su pintura son los viajes en los que se 'empapa' de espacios reales, se documenta y recoge el material base para crear imágenes en las que lo real se mezcla con lo imaginario. Transformados



esos parajes 'a su gusto' el pintor construye escenas ideales de paz y tranquilidad como los lienzos de los grandes cedros centenarios o los paisajes del desierto, o en 'No Left Turn' llega incluso a transformar en serenidad el paseo de un hombre con su pelotón de mascotas por el ruidoso centro financiero de San Francisco al pie de la Transamerica Pyramid.

La misma actitud relajada se aprecia también en los dibujos de grupos paseando por los invisibles jardines de Versalles, de parejas en situaciones distendidas y con total naturalidad en la serie que relaciona a un personaje con distintas esculturas, algunas muy conocidas como el 'Laoconte y sus hijos'. Finalmente, el paso del tiempo y el transcurrir de la vida son ideas siempre presentes en las obras de Goitia que aquí aparecen descritas en los antiguos cedros.

A. F.

