

Ignacio Goitia. Tiempo y fetiche

□ CARLOS DELGADO

En la obra pictórica de Ignacio Goitia el uniforme se transforma en el disfraz masculino que narra el estereotipo de un fetiche y se que convierte, a su vez, en punto gravitacional del deseo. Encontramos vestimentas claramente historicistas junto a repertorios modernos extraídos de los cuerpos de seguridad actuales, patrones que marcan con exactitud diversos tiempos históricos y que se imbrican en espacios ideológicos distantes.

A partir de estas pautas recurrentes (seducción homoerótica y contrapunto espacio-temporal) viene desarrollando Ignacio Goitia su labor creativa de los últimos años. Acción y marco funcionan de manera conjunta desde el momento en el que los percibimos como disyuntos, pues es en la poética del contraste significacional donde Ignacio Goitia encuentra una de sus principales bazas a la hora de sugerir nuevas estrategias de trasgresión. De ahí que en su pintura no quede lugar para la confusión del referente (vemos exactamente lo que creemos ver) pero sí para la ambivalencia del significado último. ¿Qué hace ese cuerpo de policías en el interior de San Pedro de



"Abuso de poder", de Ignacio Goitia

Roma? ¿Y esos fastuosos elefantes atravesando arcos de triunfo? La narración se ha reconstruido en paralelo a lo real cotidiano configurando una nueva mirada que seduce, por su extrañeza, a la del espectador.

Pero esta extrañeza también además de seducirnos también nos complace gracias al disfraz (de nuevo, el disfraz) que Goitia impone a la composición. El artista asume una figuración nítida, de exquisito dibujo y vivo cromatismo, mientras que los elementos escenográficos que alte-

ran lo cotidiano se involucran en una estética monumental y exuberante. Pintar lo reconocible, en la obra de Goitia, ha dejado de ser consustancial al espacio real para convertirse en la constatación de un desposeimiento, o mejor, en el deseo de una posibilidad que representa en toda su amplitud. Tiempo y fetiche, dos parámetros de cuya mezcla surge un momento inédito: el complejo y sugestivo universo visual de Ignacio Goitia.

• Galería Marisa Marimón. C/ Cardenal Quiroga, 4.