

IGNACIO GOITIA. *Pasado, presente y futuro*

Texto por ITXASO ELORDUY

El pintor Ignacio Goitia reflexiona a través del folclore tradicional vasco cómo ciudades históricas se dirigen hacia un panorama globalizado. Miami verá a final de año su "fantasía del origen de la danza clásica", tras su paso por México y Bilbao.

Cómo se el público de Miami? En Miami interesan los temas ancestrales porque ahí están las raíces diferenciadoras de los pueblos. He expuesto allí en dos ocasiones anteriores,

pero esta nueva exposición va a ser mucho más potente, porque la sala es muy grande y habrá una representación importante de mi obra. Llevaré parte de los cuadros de Bilbao, adecuándolos a Miami, porque es fundamental que la gente se sienta identificada con su ciudad.

¿Cuál es la esencia de su Exposición? Quiero profundizar a través del folclore en el conocimiento y evolución del pueblo vasco. Cuando los símbolos se unen a la política pierden su esencia, sin embargo me gusta cómo tratan las tradiciones en la parte francesa, más despolitizada. Todavía hay muchas heridas, aunque espero que se superen con el paso del tiempo.

¿Qué elementos hacen diferente a Suite Basque? Cuando trata temas cercanos los visitantes se involucran, sienten más emoción y eso es muy bonito. El tema de esta nueva exposición son las tradiciones locales vascas, lo que las diferencia de las demás. La infancia, los veranos en Francia..., todos los espectadores encuentran elementos evocadores en la muestra.

¿La arquitectura como línea creativa? La arquitectura, el urbanismo histórico y la recurrente idea de jugar con el tiempo. La idea de futuro que teníamos en los 80 tenía que ver con la película 'Mad Max' y los grandes 'scalextric', como la ronda de Atocha o Sabino Arana. La tendencia, por el contrario, se ha dirigido hacia la recuperación de las ciudades y sus cascos antiguos, en conexión con la nueva arquitectura.



"Buscando hacer fortuna...". Acrílico-litografía, 2004/150, 0116



"Fantasía sobre el origen del Ballet clásico en Regent Street". Acrílico-litografía, 1704/230, 0018

"El tema de esta nueva exposición son las tradiciones locales vascas, lo que las diferencia de las demás"

• • •

"Somos fruto de nuestro pasado, que cada uno interpretamos en el presente, para avanzar hacia un futuro"



Izquierda: "Luz y noche contemplando la Mascarada Sabinera". Lápiz y acrílico sobre cartón piedra, 1154/600, 0118. Derecha: "Luz y noche contemplando la Mascarada Sabinera". Lápiz y acrílico sobre cartón piedra, 1154/600, 0118.

El presente es una mezcla de pasado y futuro y mis cuadros son un reflejo de ello.

¿Fines cuánticos? Somos fruto de nuestro pasado, que cada uno interpretamos en el presente, para avanzar hacia un futuro diferente, es una constante en mi trabajo. Vivimos en ciudades jóvenes con un gran peso histórico.

Háblame de "Buscando hacer fortuna". El eje central es la puerta del zoológico de Berlín, con esa parte hindú culminada por una pagoda china, en la que he modificado la realidad. Donde está el mar, con las voluptuosas nubes del Caribe, está de hecho la entrada al zoo. Los dantzaris, de Mariña y Lepapiti, bañan la 'erputa-dantza' tradicional, baile de espadas, que en origen se utilizaba para demostrar la fuerza del pueblo vasco contra Isabel II, en la época Carlista. Este cuadro se llama, "Buscando hacer fortuna", en relación al Zortziko que cantó Mocoledas.

En relación al complicado momento actual?

En este tiempo de terribles migraciones y campos de refugiados, he querido hacer una reflexión con el pueblo vasco y español que tradicionalmente ha sido emigrante.

¿Cómo analizaría "Fantasía del origen de la danza clásica en Regent Street"? En la boda de Luis XIV, Rey de Francia y Navarra, un cortejo de dantzaris baila en su honor. Cuando funda la Academia Nacional de danza en París, lleva veinte dantzaris para que introduzcan pasos de la danza vasca en el ballet clásico. Gran parte del ballet tiene su origen en la danza tradicional vasca. En el cuadro coloco al Rey y a un dantzari bailando sobre su sombrilla.

