

# «Tienes que hacer lo que te sale del alma»

**Ignacio Goitia Artista.** El creador, a caballo entre Miami y Bilbao, utiliza el folclore vasco para presentar una revisión singular de los anhelos y dramas atemporales

## EXPOSICIÓN

GERARDO ELORRIAGA



**E**l dantzari rinde homenaje a un militar británico caído y la figura yacente se encuentra delante del altar de la iglesia de Val-de-Grâce, aunque el coloso que vemos en el centro de su baldaquino no se corresponde con la talla que guarda este templo parisino. La escena corresponde a 'Auresku para un soldado desconocido', una de las obras integradas en la última exposición de Ignacio Goitia en Bilbao. 'Suite Basque' ofrece una mixtura singular, la interpretación de los mitos, las alegorías y dramas universales, desde la cultura autóctona y la visión más personal.

– ¿Esta exposición implica cierta continuidad con 'Greetings from Bilbao', aquella muestra que situaba su habitual iconografía en lugares emblemáticos de la ciudad?

– No sé si existe esa relación. Lo cierto es que he ido descubriendo el folclore vasco y me ha ido interesando cada vez más porque es lo que nos distingue frente al mundo globalizado en el que da igual donde vayas, puesto que la arquitectura y la moda son muy parecidas. He investigado el propio, el que nos remite a nuestros ancestros, y lo he paseado por mis lugares favoritos.

– Pero no hay una voluntad naturalista. Su trabajo destila fantasía, incluso cierto toque naïf.

– La creación te ofrece la posibilidad de crear mundos personales. No tienes por qué representar una realidad que ya existe y sabemos cómo es. El arte te permite reinventar otra más personal, quizás onírica o, tal vez, delirante.

– En su obra siempre subyace una ironía difícil de captar. El espectador encuentra anacronías, interrelaciones imposibles entre perso-



El pintor Ignacio Goitia posa en el estudio que tiene en Bilbao. :: LUIS ÁNGEL GÓMEZ

najes de diferentes contextos sociales e, incluso, épocas. Es evidente que hay una sátira y también la reivindicación de otras maneras de vivir.

– Me interesa esa mezcla, imposible y real, de todo tipo de individuos y mentalidades sin tener en cuenta su procedencia y círculo social. Me gusta la apertura que se ve en mis cuadros y que también caracteriza mi vida. Hablo del diálogo entre las arquitecturas y los sujetos, y, asimismo, del tiempo que no se detiene y que nos engulle, tanto a lo antiguo como a lo contemporáneo.

### La clave del respeto

– Esa pretensión de conciliar lo imposible revela un anhelo de libertad, pero también constituye una apelación a la convivencia.

– El respeto ha supuesto una clave esencial de toda mi trayectoria. He creado personajes diferentes, pero la esen-

cia sigue siendo la misma, la idea del viaje, del conocimiento de otras culturas, del presente y el pasado, como herramienta para comprender y respetar, aunque discrepes. Creo que la comprensión evitaría enfrentamientos, pero no se nos educa en esos valores y el ser humano es bastante irrespetuoso.

– ¿No se trata de un presupuesto un tanto naïf?

– No soy ni infantil ni ingenuo. Practicar con el ejemplo es algo positivo. El cine ha enseñado comportamientos que han calado en la sociedad porque imitamos modelos. Yo, lógicamente, no tengo esa capacidad, pero, con mi pequeño grano de arena, también mando un mensaje.

– Su pintura es muy sensual, apela al disfrute visual a través del cromatismo, la composición, un ánimo narrativo. Parece reivindicar una propiedad tan tradicional de la pintura como su capacidad de seducción.

– El arte es el reflejo de la vida. Cuanto más observador seas y repares en los pequeños detalles, más disfrutarás, y con la pintura sucede lo mismo. Las piezas de una exposición te atraen a través de un reclamo y, si quieres mantener el interés del espectador, has de retenerlo ofreciéndole motivos para el goce.

– La utilización de grandes formatos se antoja una invitación para que el observador se convierta en un personaje más del cuadro.

– La idea de vivir dentro de una pintura me atrae y mis obras son ventanas abiertas a esos mundos personales. El formato es fundamental porque no funciona a pequeña escala. Las vistas de ciudades y edificios a los que puedes acceder no tendrían la misma intensidad en dibujos de pequeñas dimensiones.

– El cosmopolitismo es una seña de identidad de su labor.

– El viajar y acumular experiencias te proporciona la facultad de crear tu propio universo. Las posibilidades son infinitas. Me fijo en los cielos y las arquitecturas, mientras que otros reparan en la violencia y las tensiones sociales. Todo es respetable. Quizás yo sea más esteta, pero no en un sentido vacío. Apreciar la belleza evidencia la capacidad del ser humano para expresarse. A través del arte se proyectan valores, ideas, se ofrece y se roba.

– Pero le han acusado de cierta frialdad, de regodearse en cierto preciosismo.

– No me preocupa. Desde las vanguardias históricas, el arte ha impuesto una interpretación que sólo valora la implicación social más obvia y yo

no estoy de acuerdo con lecturas unilaterales. La nueva academia es lo que antes iba en contra de lo establecido.

– Acaba de exponer su obra en la ciudad mexicana de Monterrey y, tras la muestra bilbaína, prepara otra en Miami. ¿Cuál es la clave de su éxito, de provocar filias y fobias radicales?

– Haberme implicado en la elaboración de una obra personal ajena a todas las modas. Intento ser honesto. No me preocupa gustar o no gustar, nunca me planteo eso cuando pinto un cuadro. Esa libertad a la hora de crear se convierte en algo que el otro también anhela y que le empuja a contemplar tu propuesta y conectar con ella. Debes contar lo que quieres, independientemente de lo que digan el cine, la televisión o la Facultad de Bellas Artes, que, en mi caso, quiso ser castrante y me hizo más fuerte. Tienes que hacer lo que te sale del alma.

### SUITE BASQUE

Autor: Ignacio Goitia.  
Lugar: Galería Juan Manuel Lumbreras (Bilbao).  
Fecha: Del 17 de febrero al 24 de marzo