

## 'Greetings from Bilbao', Ignacio Goitia

Galería Juan Manuel Lumbreras, hasta el 28 de diciembre

Galder Reguera

NO existen las identidades fijas. Toda identidad es mudable y depende en última instancia de los ojos que la contemplan. Esto es algo que se cumple con las identidades personales y grupales, pero también con la identidad de las ciudades. El "ser" de las grandes ciudades de la historia, desde la antigua Roma hasta la actual Nueva York, se ha construido tanto a partir de la imagen que de sí mismos proyectaban sus habitantes, como de las miradas, fascinadas, horrorizadas o escandalizadas, de sus visitantes, de los ojos que las contemplaban desde fuera. En ese sentido, el llamado "genius loci", por más que la metáfora nos indique lo contrario, hay que buscarlo en el corazón de quien contempla el lugar, no en la naturaleza.

Partiendo de esta premisa, en la obra del pintor Ignacio Goitia (Bilbao, 1968) hay una constante, prácticamente desde los comienzos de la misma, de reinterpretación

de la identidad de los espacios arquitectónicos a partir de un juego con atípicos visitantes que en los mismos ubica. Es conocida la serie de trabajos, realizados entre 1995 y 2001 en la que Goitia situaba jirafas en célebres espacios de ciudades como París, Nueva York o Madrid. En ellas, se establecía un juego dicotómico entre lo natural y lo

en sus obras, mientras el escenario de las mismas ha permanecido constante. Continúa, pues, recreando conocidos motivos arquitectónicos, pero los habitantes de los mismos ahora son policías vestidos de cuero -símbolo al mismo tiempo de poder y de erotismo-, inmigrantes -encarnados en símbolos como camellos o elefantes engala-

### Goitia introduce otro tipo de personajes en sus obras, mientras el escenario permanece constante

construido, a la par que se jugaba con la propia identidad de las arquitecturas, en lo referente, fundamentalmente, a las escalas, impropias de la pequeñez humana, acordes, sin embargo a la imagen que el ser humano proyecta de sí mismo. Desde 2001 hasta la actualidad, Goitia ha ido introduciendo paulatinamente otro tipo de personajes

nados, que establecen la dicotomía inmigrante deseado e indeseable-, elegantes *gentlemens*, fornidos hombres desnudos, etcétera.

Ahora, en la Galería Juan Manuel Lumbreras, los personajes de Goitia visitan Bilbao, una ciudad que desde hace algo más de diez años ha sufrido un cambio de identidad. Como nuevos turistas, los



Un día feliz

personajes de Goitia reinterpretan la ciudad, contemplando edificios singulares por lo arquitectónico -el edificio Aznar, el de los Túneles de Artxanda-, o por los símbolos de poder que encarnan -bancos, Ayuntamiento, edificio de Diputación-, y, de ese modo, arrojando luz con su presencia al modo en que nosotros, habitantes de esta

ciudad, proyectamos la imagen que de nosotros mismos tenemos. Como todo visitante, los de Goitia dejan constancia de su presencia a través de postales remitidas desde el lugar visitado. Por ello, el catálogo de *Greetings from Bilbao* está compuesto, precisamente, por una serie de postales que reproducen las obras exhibidas.

## 'Bambalina', Daniel Tamayo

Sala de Exposiciones del Colegio de Abogados, hasta el 4 de diciembre

LA sala de exposiciones del Colegio de Abogados, acoge una treintena de óleos del pintor Daniel Tamayo (Bilbao, 1951). Se trata de un conjunto de piezas realizado entre 1997 y 2001, que a primera vista se muestra como absolutamente plural, en la medida en que las obras pertenecen a diferentes series temáticas cuyo vínculo de unión es la particular forma de abordar la pintura que Tamayo ha demostrado desde hace años, con estilo fuertemente asentado que no se resiente por la heterodoxia temática. Éste se sustenta fundamentalmente sobre el modo geométrico de construcción de las escenas y figuras -que escandalizaría a un Louis Vauxcelles- y una paleta de colores en la que el juego entre contrastes es una constante. El resultado es una obra pictóricamente atractiva, que seduce en la medida en que la forma se adecua siempre a las escenas retratadas. Éstas van desde algu-



Héroes y villanos. 2001

### Tamayo ha demostrado, con estilo fuertemente asentado, que no se resiente por la heterodoxia temática

nas puramente cómicas, en las que Tamayo juega alegre y conscientemente con temas tan diversos como el rol del artista -en sus divertidos retratos de familias de pintores, en sus talleres de colores o en *Maitasuna* y *La inspiración*,

por ejemplo-, otras de corte más trágico -como las relativas al amor y la relación de pareja *Amantis* o *El retorno*- hasta incluso algunas en las que aborda cuestiones políticas con una crítica implícita, como en *La estrategia*,

en la que un terrorista que planea un atentado sobre un mapa habitado por muñecos esconde su rostro tras un pasamontañas que, no obstante, deja entrever una mirada desencajada. La virtud de Tamayo es que a pesar de la multiplicidad temática, en ningún momento la obra se resiente por esta pluralidad, resultando el conjunto de la exposición un ejercicio práctico de exhibición de estilo, esa constante imprecisa que se halla siempre tras toda obra definitivamente asentada.



Durchsicht. 2006

## 'Tierras Altas', Andrea Baumgartl

Galería Vanguardia, hasta el 22 de enero

ESCINDIDA ya del grupo AMI, al que pertenecía junto al también fotógrafo Michael Witte, Andrea Baumgartl (Regensburg, Alemania, 1965) continúa sin embargo con la misma línea de investigación fotográfica que desarrollara con el mismo. Como ya mostrara en la exposición que realizó en la misma galería bilbaína en 2004, se trata de la búsqueda, o más bien, construcción, de cierto sentido de lo poético a través de un conjunto de imágenes de lo cotidiano. Si en la muestra de hace tres años había una importante presencia de retratos, ahora Baumgartl se centra

más en el paisaje, tanto de interiores como, fundamentalmente, de exteriores, en los que ofrece al espectador una constatación ambigua, por poética, de lo bello-cotidiano. Paisajes de corte rothkiano captados con una premeditada lente borrosa, detalles de interiores que denotan la vida que en torno a los mismos se desarrolla, objetos de uso habitual que se muestran como cargados de sentido, etcétera, son los escenarios a través de los cuales Baumgartl realiza la búsqueda que tantos y tantos han realizado antes que ella: la de la localización de lo mágico en lo acostumbrado.