

Ignacio Goitia

OH LÁ LÁ BILBAO (REVISTA) Bilbao, enero, febrero 2005

Mostrar tu obra supone desnudarte cada vez más ante el público?

Supongo que sí. Creo que es evidente que en mis cuadros generalmente aparecen situaciones, lugares, personajes o cosas que me atraen o seducen especialmente. Aunque ésto es fundamental a la hora de seguir creando, me parece más importante que con estos elementos, se intente construir algo realmente interesante, más universal si quieres. De alguna manera, procuro dar más claves para que la respuesta del espectador no sea sólo: me gusta o no me gusta.

¿Cómo le explicarías a un niño lo que es el Arte?
De la misma forma que le explican en el colegio lo que es el lenguaje. El Arte es un lenguaje.

Un sueño por cumplir.
Que no esperen a que me muera para reconocer mi trabajo.

La mejor melodía para Ignacio Goitia.
El sonido de la vida.

¿Qué le falta a Bilbao para ser la ciudad perfecta?
No seamos ingenuos, supongo que dependerá de en qué parte de la ciudad vivas o te muevas.



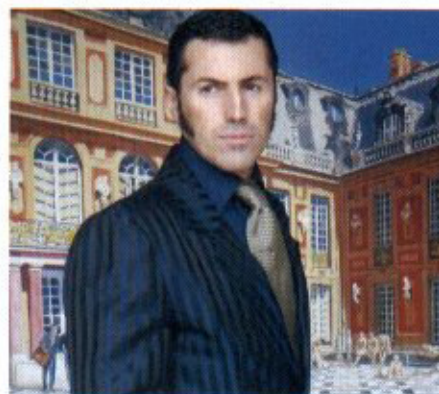
Si las ventanas de tu casa dan a los nuevos jardines de Abandoibarra (antiguos muelles) y alguien te dice que lo que hace falta en Bilbao son más zonas verdes, pensarás:

-Pero... ¿No te basta con lo bien que se está transformando todo ésto?...

Pero si tus ventanas dan, por ejemplo, al Muelle de Marzana y ves que en el también, nuevo paseo, no se ha plantado ni un solo árbol o arbusto supongo que pensarás que todavía falta mucho para llegar a ser eso que me preguntas. ¿No crees?

¿De qué color es Bilbao para tí?

Un arquitecto, al que admiro, me comentó hace poco que cuando se construyó el Ensanche a principios del



siglo XX, había muchas fachadas de color rojo. Hoy parece que se vuelve a lo mismo; y si no mira el pavimento de la calle y los tres edificios que ya se han construido entre el Euskalduna y el puente de Deusto.

