

Cristerios

DIFERENTES

Exposiciones de Aguirre, Goitia y Euba en Bilbao

Xabier

Sáenz de Gorbea

La actualidad de la pintura nos lleva por distintas salas de Bilbao. En ellas pueden verse modos muy diversos de entender un medio que se encuentra en crisis.

La pintura de Xabier Aguirre que se expone en la galería Ederti nos remite al paisaje. La naturaleza es el referente de toda la muestra. El profesor de la Facultad de Bellas Artes se mantiene atado al motivo. El entorno le cautiva y lo expresa a la manera del siglo diecinueve. Esto es, sigue los planteamientos pictóricos del impresionismo y sus alrededores. Se manifiesta en íntima unión con el entorno de una manera naturalista y suelta. La lección de equilibrar y armonizar la vida orgánica con figuras geométricas elementa-



les que llevó a cabo Cezanne, le conduce a una especial síntesis. El artista bergarés posee un alto sentido del color y ambienta los temas con buena factura. Es un gran degustador de espacios y nos lleva con voz epigonal por una variopinta geografía de sensaciones.

La pintura de Ignacio Goitia afronta temas de hoy y refleja ámbitos con-

temporáneos más actuales. El escenario es la gran ciudad. Por ella transitan y discurren muchos tipos de situaciones. Las que recoge el artista bilbaíno son reuniones en distintos lugares y personas que sacan a pasear sus perros. En «Cruising area», título de la muestra, se patentiza no sólo un nuevo costumbrismo cotidiano sino también las relaciones de poder entre los seres humanos y el entorno, los seres humanos y los perros, y los seres humanos entre sí. Da constancia de un modo de vida. Se adentra en una de las pieles de la realidad americana con un naturalismo muy epidérmico. Una narratividad flexible.

La pintura de Andoni Euba en Colón XVI, también aborda secuelas del mundo americano desde su mestizaje con lo mexicano. Con el título «Guadalupanas y coleccionables» manifiesta gran cantidad de contaminaciones culturales. Entra en el sentido de lo argumental. Aparca la narración y se embarca en una opción de asociaciones mediante una pintura aparentemente abstracta. Con un terminado como industrial plantea tres tipos de composiciones: Por un lado, elementos ascensionales, entre lo líquido y lo gaseoso. Por otro, un abanico que se despliega por la superficie como la irradiación de los rayos de la virgen de Guadalupe. Y por último, referencias a los fósiles y la tierra. Hay ensanchamientos de bandas, movimientos expansionistas junto a centrípetos y circulares. Lucha por su propia voz y asume los retos de la pintura redefinida.